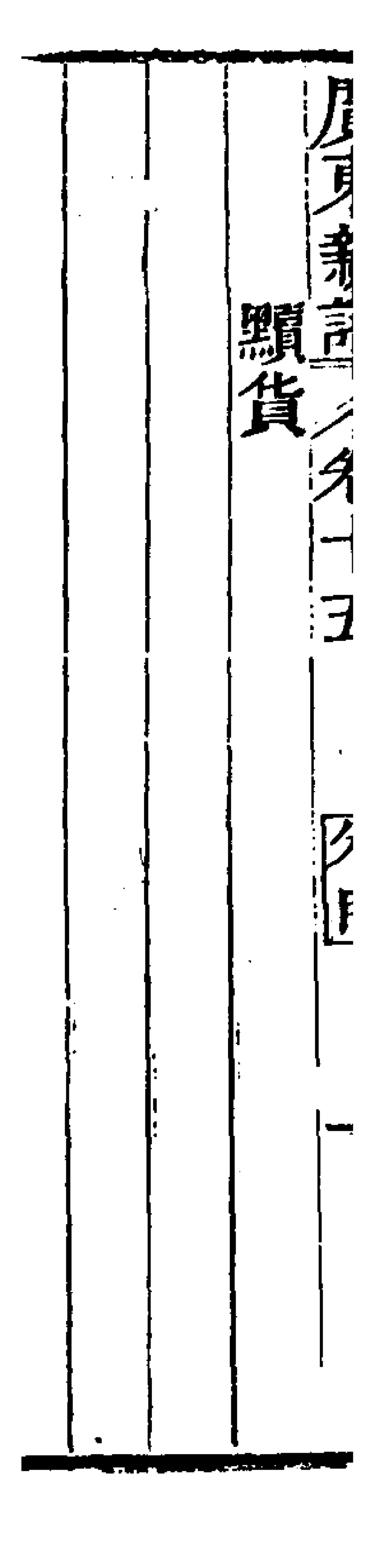
廣東新語

廣東新語卷十五

分目

貨語



黷貨

廣東新語卷十五

番禺　屈大均　翁山　譔

貨語

金

或謂黃本日精白本月華故近赤道之地多金吾粵陽明之國天地盛德寄旺於火火之英丹砂之精黃須父之黃土母之以故往往產金金生於丹砂穴者爲上其屑多在黑沙及逆流漩澓之所沒水取之或掘地丈餘見有磊砢粉子石石褐色一端黑焦是爲伴金之石必有馬蹄塊金蓋丹砂之旁有水晶床金之旁有粉子石物不孤生天地之

道則爾其粉子石所在土色如血或如熟杏燒作脂蘇氣香其沙甚重而苦鵝鴨啖其沙者從肶胵內淘之亦有金屑開建有金莊水焉其源出金雞涌二百里間爲大瀧小瀧者二皆有瓜子金麩金越一山有金縷水流聲清激亦產生金土人淘其沙日得麩金分許不能多或有得一金龜則其地數日無金矣崖州黎田其水瀠洄清徹浮光躍金有商人以百金貿而淘之陽江木蓢白石山澗中及廣寧溪峒亦有金坑而生金甚微色亦低劣民竭一日之力僅足糊口英德之金山逕溪東西田腳亦有金河源之藍田瀨蒸煑其沙日得生銀錢

許若得三四錢則三日不能復得高明鑛脈亦微萬曆間中使蒐民認稅開采尋以無利而寢大抵晉康以掘鐵爲生開建河源以淘金銀爲業一鐵爐可養千人一金潭銀瀨可活數百室皆天之所以惠貧民也許渾詩云洞丁多斲石蠻女半淘金若上官開采則所得不足以償所失未有不因而生亂者也蓋嶺南雖有金而無金其金皆自吳門賈歸者以銀易之以便致遠故賈人以金爲貨利常數倍民謠有云黃金自吳來精者十三倒爭買時白銀不言好

銀

粵之山舊有銀穴銀沙始興記云小首山崩崩處有光耀悉是銀礫鑄之得銀而英德清遠其山傳有銀礦者輒有白氣上升艸木沾之皆白或山石盛熱時有銀汗白而味辛其廿或紅如亂絲或白如艸棍或衝黑石或有脈謂之龍口循龍口挖之淺者一二丈深者四五丈有集路如竈土然斯礦苗也又挖則礦見矣絲微而盛盛而復微或如串珠或如瓜蔓微則漸絶絶復尋集集復見礦若集已絶則又盤荒也凡礦以有銀星大點而柔者爲上小點而堅者次之謂之明礦次則夾石礦以色綠者爲上紅黑黃白者次之又次則砂土礦淘去

浮者留其沉重者煎之以成瓜者爲上如瓜蒂者次之然往往盤荒時見有人騎白馬望空而去此銀氣也氣去則其銀亦去故往往不得銀云東莞東南百餘里有寶山其穴有銀磚數百片相傳郭將軍所錬取之輒昏迷不得出旁一潑洞在水中土人嘗祭以白鷄入水鑿之其剛者石也柔則爲鉛鉛一石或得銀數兩然每爲神竿擊鑄不及成電白東有紗帽山山有石大小數萬非石皆銀塊也取之亦輒昏瞀曳以巨藤藤盡斷有爲齋醮以禱者費三百金第如其數以償餘不能動潮州西豐水有一穴中有銀餅數千枚亦不可取始興林

水源有斜潭潭底有銀數十甕以青石蓋之可開觀而不可取羅浮一洞有大銀版無數有取其二者夜夢山神訶責復納還之雷即震擊此洞塞以巨石至今遂不復識夫非其有而取之者爲盜盜於人然且不可況盜於天乎大凡山谷之所藏精靈之所秘神物有歸必非貪者所得而覬覦也然惟人愛之天乃吝惜而不與人苟不愛天亦以之同於砂礫矣然而銀者多藏亦必厚亾歲庚子廣州有白鏹數萬錠飛於空中自南而北有方將軍者焚香拜之飛下近簷兒童羣笑之竟復飛去有爲之賦飛鏹行者且銀積久蟲蟻亦貪之或化而

爲水或從土中徙他所其開礦者利嬴則商縮則寇終於不得其奴噫嘻銀之爲祟亦何所益於人也哉

夫用銀何始乎顧炎武云唐宋以前上下通行之貨一皆以錢而已未嘗用銀漢志言秦幣二等而珠玉龜貝銀錫之屬爲器飾寶藏不爲幣孝武始造白金三品尋廢不行舊唐書憲宗元和三年六月詔曰天下有銀之山必有銅鑛銅者可資於鼓鑄銀者無益於生人其天下自五嶺以北見採銀坑並宜禁斷通典梁初唯京師及三吳荊郢江湘梁益用錢其餘州郡則雜以穀帛交易交廣之域

則全以金銀爲貨而韓愈奏狀亦言五嶺買賣一以銀元稹奏狀言自嶺已南以金銀爲貨幣自嶺已外以鹽帛爲交易黔巫溪峽用水銀朱砂繒綵巾帽以相市宋史仁宗景祐二年詔諸路歲輸緡錢福建二廣易以銀江東以帛金史食貨志舊例銀每鋌五十兩其直百貫舊唐書哀帝紀內庫出方圓銀二千一百七十二兩充見任文武常參官救接是知前代銀皆是鑄成民間或有截鑿之者其價亦隨低昂遂改鑄銀名承安寶貨一兩至十兩分五等每兩折錢二貫公私同見錢用又云更造興定寶泉每貫當通寶五十又以綾印製元光

珍貨同銀鈔及餘鈔行之行之未久銀價日貴寶泉日賤民但以銀論價至元光二年寶泉幾於不用哀宗正大間民間但以銀市易而不用鑄至於今日上下通行用銀皆忘其所以然矣考之元史歲課之數爲銀至少然則國賦之用銀蓋不過三四百年耳故今之言賦者猶必曰錢糧夫錢錢也糧糧也亦惡有所謂銀哉嗟夫用銀之爲害始於金今有國者不以唐宋以前爲法上下通行之貨悉以錢而獨仍金人之弊其欲財用之克足也不其難乎哉夫二廣歲輸制以銀以其地不産銅耳如天下皆不用銀則二廣亦不能獨用二廣不能

獨用而二廣之民於是乎而不窮矣嗟夫古之爲富者救粟而已爲其交易也不得已而以錢權之三代之賦粟也非錢也漢唐之賦粟也錢也帛也非銀也用銀始於閩粵以其地坑冶多而海船利耳然今二者皆不如昔使能與天下十五省直悉廢銀不用皆以錢以糧以布帛及諸土物易之上之人以節儉倡率禁瑰貨絕淫巧賤賈而貴農將使黃金與土同價復見今日斯言必非荒謬也

閩粵銀多從番船而來番有呂宋者在閩海南產銀其行銀如中國行錢西洋諸番銀多轉輸其中以通商故閩粵人多賈呂宋銀至廣州攬頭者就

納取之分散於百工之肆百工各爲服食器物償其値承平時商賈所得銀皆以易貨度梅嶺者不以銀捆載而北也故東粵之銀出梅嶺十而三四今也關稅繁多諸貨之至吳楚京都者往往利微折資本商賈多運銀而出所留於東粵者銀無幾也故諺曰物賤銀貴無錢可替大抵小民貿易喜用錢上之人苟能以錢易銀盡棄銀而勿用之而銀於是乎同於瓦礫矣

粵東銀其在野者多用大口鍋形如鹽圓而高邊及雙吹在城者多用砒傾硬錠漳州錠方槽日趨於僞其紋者若潮州餅井欄酥與二洋之大小銀

錢有九五六色最高者交趾銀條銀舌若山銀則丹房所謂銀筍色至足矣市井小人爭以巧僞爲事或鎰錫於邊或鑽鐵於腹或灑鐵沙於面或鉛銅於四角或以白銅藥煮之爲猪銀最易惑人故便民莫善於錢

銅

考唐建中初趙贊判度支采連州白銅鑄大錢一以當十而韶州城南七十里宋初置場採銅曰岑水銅場謂場水能浸生鐵成銅今不然矣而連州亦絕無白銅大抵廣東無銅礦惟廣西右江州峒有之往時掘地數尺卽有礦故蠻人好用銅器然

廣東亦有赤銅宓山云凡赤銅一石可取白銀四兩從雲貴來者有光蓋未取煉者也其價貴從洋舶來者無光其價稍賤以取煉者也赤銅鑄錢須以倭鉛盧甘石入之則黃官誠能平價採買於洋舶而取英德仁化礦鉛以鑄制錢錢既行漸廢銀而不用將見富者難以爲富貧者易以爲貧此亦便民之道也說者謂地不產銅而開局鑄錢則銅價頓高勢不得不殽雜以充課額錢既殽雜質脆而色黯遂啟僞錢之端此說亦未必然

古錢

自河頭至高雷二郡用唐宋錢廉州則用開元錢

開元錢以面有半月痕者爲貴相傳開元鑄錢貴妃指甲誤觸其模冶吏不敢擅易此半月痕卽貴妃指甲云又高雷廉用元封錢以平頭元爲上尖頭元次之平頭元者元字上一畫平也尖者作一點行書也前世錢文未有行書者淳化中太宗始以宸翰爲之旣成以賜近臣名御書錢其用萬曆錢則以跂曆者爲上跂者曆字左丿直下也交阯亦用宋錢以六十錢爲一勺瑣用錢以六孔爲一錢六十爲一兩六百爲一貫數皆以六

鐵

鐵莫良於廣鐵廣中產鐵之山凡有黃水滲流則

知有鐵掘之得大鐵卝一枚其狀若牛是鐵牛也循其脈路深入掘之斯得多鐵矣然産鐵之山有林木方可開爐山苟童然雖多鐵亦無所用此鐵山之所以不易得也凡鐵卝一枚層層剖之皆有木葉紋向背不一山有某木則鐵卝中有某葉紋深掘之至數十丈莫不皆然嶺南當隆寒時木不落葉惟産鐵之山落葉蓋鐵之精英所攝金剋木之道也鐵卝有神爐主必謹身以祭乃敢開爐爐之狀如瓶其口上出口廣丈許底厚三丈五尺崇半之身厚二尺有奇以灰沙鹽醋築之巨藤束之鐵力紫荆木支之又憑山厓以爲固爐後有口口

外爲一土墻墻有門二扇高五六尺廣四尺以四人持門一闔一開以作風勢其二口皆鑲水石水石產東安大絳山其質不堅不堅故不受火不受火則能久而不化故名水石凡開爐始于秋終于春以天氣寒凉鐵乃多水金爲水之源水盛于冬故鐵水以寒而生也下鐵汁時與堅炭相雜率以機車從山上飛擲以入爐其熖燭天黑濁之氣數十里不散鐵汁旣溶液流至于方池凝鐵一版取之以大木杠攪爐鐵水注傾復成一版凡十二時一時須出一版重可十鈞一時而出二版是曰雙鈎則爐太王爐將傷須以白犬血灌爐乃得無事

鐵於五金屬水名曰黑金乃太陰之精所成其神女子相傳有林氏婦以其夫逋欠官鐵於是投身爐中以出多鐵今開爐者必祠祀稱爲湧鐵夫人其事怪甚凡一爐場環而居者三百家司爐者二百餘人掘鐵廿者三百餘汲者燒炭者二百有餘馱者牛二百頭載者舟五十艘計一鐵場之費不止萬金日得鐵二十餘版則利羸八九版則縮是有命焉然諸冶惟羅定大塘基爐鐵最良悉是鍇鐵光潤而柔可拔之爲線鑄鑊亦堅好價貴於諸爐一等諸爐之鐵冶既成皆輸佛山之埠佛山俗善鼓鑄其爲鑊大者曰糖圍淺七淺六牛一牛二

小者曰牛三牛四牛五以五爲一連曰五口三爲一連曰三口無耳者曰牛魁曰清古時凡鑄有耳者不得鑄無耳者鑄無耳者不得鑄有耳者兼鑄之必訟鑄成時以黃泥豕油塗之以輕杖敲之如木者良以質堅故其聲如木也故凡佛山之鑊貴堅也石灣之鑊賤脆也鬻於江楚間人能辨之以其薄而光滑消湅旣精工法又熟也諸所鑄器率以佛山爲良陶則以石灣其炒鐵則以生鐵團之入爐火燒透紅乃出而置砧上一人鉗之二三人錘之旁十餘童子扇之童子必唱歌不輟然後可煉熟而爲鍱也計炒鐵之肆有數十人有數千一

肆斆十砧一砧有十餘人是爲小爐爐有大小以鐵有生有熟也故夫治生鐵者大爐之事也治熟鐵者小爐之事也其鋼之健貴乎淬未淬則柔性猶存也淬者鋼已爐錘方出火即入乎水大火以柔之必淸水以健之乃成純鋼此煉鋼之事也甘泉云觀洪爐之鑄金則知天地之終始矣在爐而溶生之也出爐而結成之也溶也者水始之事也結也者土終之事也其溶也人以爲屈而不知生之始也信孰大焉其結也人以爲信而不知成之終也屈孰大焉始終相乘屈信相感而金未嘗變道之象也

連

鉛一曰連徐廣云連鉛之未煉者昔王莽鑄作錢布皆用銅殽以連錫孟康云連錫之別名也李奇云鉛錫之璞名曰連應劭云連似銅許慎云鏈銅屬也連州有鉛錫冶故以名州然今廣東錫多從廣西賀縣而至賀縣出錫故名賀賀錫也語云芊脂爽銅牡芊脟縮賀然廣東長樂興寧河源永安皆產錫堅白甲於洋錫有馬蹄蜈蚣門限之名貧民採者賴以生天啟末年以來甚盛又韶州產錫余靖云韶處嶺阨雜產五金四方之民聚而遊手牒訴紛拏常倍他郡皆以爭錫穴之故則宋時韶

賞奩錫矣

珠

合浦海中有珠池七所其大者曰平江楊梅青嬰次曰烏坭白沙斷望海猪沙而白龍池尤大其底皆與海通海水鹹而珠池淡淡乃生珠蓋月之精華所注焉故珠生池中央者色白生池邊者色黃以海水震蕩鹹氣侵之故黃也珠者蚌類也蚌之陰精圓澤爲珠故郭璞曰瓊蚌晞曜以瑩珠或以爲石決明產非也珠一名神胎凡珠有胎蓋蚌聞雷則癥瘦其孕珠如孕子然故曰珠胎蚌之病也珠胎故與月盈朒望月而胎中秋蚌始胎珠中秋

無月則蚌無胎呂氏春秋云月羣陰之本月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌蛤虛羣陰虧淮南子云蛤蟹珠龜與月盛衰又云月死而蠃蚌膲語曰瀾蜯之精孕爲明月又曰蚌胎之珠隨月圓缺子詩云中秋月滿珠同滿吐納淸光一一開明月本爲珠作命明珠元以月爲胎是也凡秋夕海色空明而天半閃爍如赤霞此老蚌曬珠之候蚌故自愛其珠得月光多者其珠白曬之所以爲潤澤也凡蚌無陰陽牝牡須雀雉變化而成故能生珠專一於陰也曰珠牡者言其蚌大無陰也或以九孔蠃爲珠牡非也曰珠母者言其無陽也蚌以月爲食

與蟾蜍相爲性命呼吸太陰之精無大小皆有珠皆牝類也稱海曰珠母宏也又珠母者大珠在中小珠環之也𢎞詩云珠池千里水茫茫蚌蛤秋來食月光取水月中珠有孕精華一片與天長是也凡採生珠以二月之望爲始珠戸人招集羸夫割五大牲以禱稍不虔潔則大風飄攪海水或有大魚在蚌蛤左右珠不可得又復望祭于白龍池以斯池接近交阯其水淺不可得珠冀珠神移其文珠至于邊海也𢎞詩云暮春爭賽白龍池挂席乘潮採不遲千尺羸篚氽海底飄泛[illegible]使巨魚知是也採之之法以黃藤絲棕及人髪紐合爲纜大徑

三四寸以鐵爲梃以二鐵輪絞之纜之收放以數十人司之每船梃二纜二輪二帆五六其纜繫船兩旁以垂筐筐中置珠媒引珠乘風帆張筐重則船不動乃落帆收梃而上剖蚌出珠蚌有一珠者數珠者有絕無珠者有僅得珊瑚碎枝及五色文石金銀者蓋有數焉珠身以圓白光瑩細無絲絡者爲精珠半明半暗者爲褪光珠次肉珠次糙珠藥珠大而稍匾者曰璫珠所謂南海之明璫也其曰走珠滑珠磥砢珠官雨珠稅珠葱符珠稱珠古有此名今莫能盡辨但以精珠龍睛粉白重一分者銀六倒二分者四十倒肉珠二分重者四倒合

八百顆而成一兩者曰八百子則十倒合千顆而成一兩者曰正千八倒其重七分者爲珍八分者爲寶故曰七珍八寶其價則莫可定云凡珠歲有豐耗多得者謂之珠熟少曰珠荒然古時珠賤今珠貴古時合浦人以珠易米珠多而人不重今天下人無貴賤皆尚珠數萬金珠至五羊之市一夕而售好人或以珠池爲逋逃藪與官吏交通盜珠之人一而買珠之人千百產珠之池一隅而用珠之國極於東西南朔富者以多珠爲榮貧者以無珠爲恥至有金子不如珠子之語此[illegible]之所以日偷也聖明在上不寶珠玉以樸儉身先是所望

於今日矣往總制林富有疏請罷採珠謂珠一採之後數年始生又數年始長又數年而始老故禁私採禁數採所以生長之今經數採卽以人命易珠有不能多得者言甚愷切珠本神物善徙太守廉則珠復還予嘗至合浦止于城西賣魚橋故珠市也聞珠母肉作秋海棠或杏華色甚甘鮮而性太寒艸木記云採珠人以珠柱作鮓今不可得土人餉我珠肉腊以爲珍持以下酒謂珠比年皆他徙卽雷州之對樂池高州石城之麻水池舊多產珠今亦無之又元時東莞之大步海媚珠池產鴉鸁珍珠又縣之後海龍岐青鸁角荔支莊一十三

處亦產珠母蠃及珠蠃樹今皆無之元時張惟寅上狀言珠蚌生在數十丈水中取之必以繩引而縋人而下氣欲絕則掣動其繩舟中人疾引而出稍遲則七竅流血而死或爲惡魚所噬蚌逾百十得珠僅能一二乞申罷之其言與林富相表裏畱心民命者可不知之

產合浦之地者多稱珠人子嘗有珠人曲云一唇有數珠大小相連綴採珠乘月圓揚帆入龍穴又云珠母當秋孕精華得月全明珠無大小都在口唇邊又云水淡珠多白水鹹珠多黃月光化爲水來餐明月璫又云生長珠池旁食珠如食米日夕

剖神胎珠肉薦芳醴又云兒女枹珠篚細珠棄不取珠母肉微紅色似海棠乳蓋蚌蛤食月之光以成珠珠者月之光所凝故色白其肉亦白而有微紅則月中之一陽也白又以水之淡其水取之於月中故淡也水者月之光所化雖在鹹海之中而精華不混蚌蛤實月之光於腹而成珠於唇珠在唇故嘗吐之以自熁也大抵蚌蛤以月爲命月者水之精珠則月之精其生不易故得之亦不易

合浦珠名曰南珠其出西洋者曰西珠出東洋者曰東珠東珠豆青白色其光潤不如西珠西珠又不如南珠南珠自雷廉至交阯千里間六池出斷

堅者上次竹林次楊梅次平山至汗泥爲下然皆
美於洋珠宂山云洋珠大如豆者竟似夜光但易
碎又輕一名玻璃珠其中空故輕凡珠有生珠有
養珠生珠者以蚌曬之日中其口自開則珠光瑩
謂之生珠若剖蚌出珠則黯黯矣是謂死珠養珠
者以大蚌浸水盆中而以蚌質車作圓珠俟大蚌
口開而投之頻易清水乘夜置月中大蚌采玩月
華數月卽成眞珠是謂養珠養成與生珠如一蚌
不知其出於人也蚌之精神蓋月之精神也
吾粵所寶者珠在古時凡生男子多命曰珠兒生
女多曰珠娘珠娘之可知者交阯王之女曰媚珠

雙角山之女曰綠珠是也大抵珠者粵之精華月之所生日之所餐以爲士女之光耀故凡還珠之郡媚川之都沉珠之浦禺珠之鄉珠厓之國生其地者人多秀麗而文是皆珠胎之所孕育者也故夫月無光以日而爲光故月有外景皆日之景珠無光以月而爲光故珠有內景皆月之景月生於日珠生於月而人物又生於珠珠以月爲母以日爲父粵人之寶珠蓋所以寶日月也粵故多珠蚌蛤蠃生珠鮫人慷慨以泣珠鯨鯢目即明月珠朱鱉吐珠蠔亦有珠復有驪龍之珠驪龍珠産歸善之筆架山歲人比輒有大光如斗上下峯間一出

應舉者一八十出應十人故其爲士者祝云今歲
舉賢書十人生十珠而河源桂山茶山龍川白額
亦有驪龍珠光見粤又有龍珠諺曰種千畞木奴
不如一龍珠又有蛇珠諺曰蛇珠千枚不及玫瑰
玫瑰者龍蚌之珠也又海中有珠子樹其狀如柳
蚌生于樹樹生于石蛋人嘗立身沒海鑿石而得
樹樹上得蚌蚌中得珠予詩云家家餐得採珠兒
兼採珊瑚石上枝珠母多生珠子樹海中攀折少
人知

凡夜光之珠皆龍珠也交廣昔時人少而物多故
南齊地里志稱民戶不多俚獠猥雜捲握之資富

兼十世捲握之資必龍珠之類也合浦人向有得一龍珠者不知其爲寶也以之易粟其人納之口中誤吞之腹遂脹滿不能食數數入水未幾遍體龍鱗遂化爲龍所居室陷成深淵故今謂之龍村嗟夫夜光之珠可寶也然吞之則變爲鱗介失其性焱失其身人可以不愼乎哉然今者嶺南俗雜五方人多而物不給捲握之中亦無甚難得之貨蚌珠且盡況於龍頷之珠乎昔危祐爲廉州守吏進一聚珠扇嘆曰身爲廉州而執此扇以對吏民獨不愧於州名乎卻之嗟乎如祐者可謂無失其性者哉

玉

粵不產玉而廣志云白玉美者可以照面出交州又曲江縣東有玉山卉木茂滋泉石澄潤相傳爲昔人釆玉處又瓊山石白潤如玉故名瓊山高州海中有文魮其鳴似磬而生玉山海經云文魮狀如覆銚是生珠玉然則粵亦有玉矣語曰淵蚌之胎有玫瑰文魮之腹有美玉或有賦云魚孕玉而長鳴鼈弄珠而延佇

水晶

瓊州五指山多水晶光瑩照人望如雪霽取以爲假山高至丈餘價甚翔其銀晶及黃紫者多從閩

漳而來或謂色紅者火晶可以取火白者水晶可取水亦可取火水晶所在夜輒有火光云

珊瑚

珊瑚水之木也生海中磐石之上初白如菌一歲乃黃海人以鐵網先沈水底俟珊瑚貫出其中絞網得之或以鐵猫兒墜海中得之在水直而爽見風則曲而堅得日光乃作鮮紅淡紅二色其五七株合成者名珊瑚林夜有光景常燁燁欲然南越王以爲烽火樹是也狀多如柏亦曰烽火柏或謂此物貴賤共隨真珠大抵以樹身高大枝柯叢多紋細縱而色殷紅如銀硃而有光澤者爲貴色淡

有髓眼者次之其色善變可以占災祥圓之爲珠帶腕上或以爲爵其人有福澤則益紅潤高明匾懷瑞賦云眠炎洲之寶樹兮寶擢秀於重泉抱弱德之曲直兮分離象於洶淵璦苞森其矗仄兮丹柯宛以樛連於是犀象之渠貝蛤之長命鼠舟蕩覓槳繚金維舉鑌網以加于千仞之下而出於湍厓之上外有琅玕石生海底柯似珊瑚色白者曰白珊瑚青者青珊瑚又有黑珊瑚其色如漆出安南有海松亦似珊瑚而多皺眼

琥珀

琥珀來自雲南者多血珀來自洋船者多金珀竊

蠟水珀廣人雕琢爲器物特工餘則以作丸藥之用琥珀者龍陽而虎陰龍爲魂而虎爲魄蓋得松液之陰精因巳上而結者也梁氏云凡松老則其中所附之金精甚堅堅則重而下注潛伏於榾節之中夏月時太陽氣盛松以金水之精受大火之蒸炙於是通體融液膚理有疏皆滲泄而遺漏而是時火在天上地下之氣寒而歛以地下寒歛之氣而受松熱液之精二者相抱遂凝而爲琥珀久在土中愈堅而愈明瑩其內之光亮者精也如金色者血也故服琥珀則寧心魄而利小遺血經之藥陰也服茯苓則安神魂而補脾胃氣經之藥陽

也物以類各相從也廣中抱龍九爲天下所貴以其琥珀之眞也其以油煮蠶蠟爲金珀吸莞艸易但不香

貝

徐聞之西每天霽海水淸澈見底湄然砥平皆石也石上多有石欄杆海萊鐵樹雲根石菌靈栭士芝等物砂中復有蠃蛾蜃蜊蠔蚶蜦蚌之屬凡古之威斗大鍾刑鼎瓊弁敦牟巵匜以及罌缶甗釜豆區棬笞之狀無不畢具磨盪旣久肌理滑瑩皆作五色光怪有客嘗摭拾之凡得貝類三百餘蠃類五百餘蛤類二百餘石類一百餘樹類五十餘

其最精麗纖巧如相思子甲香指甲蠃石蠃石蟹石燕硨磲瑇瑁等有六十餘種一一不同是皆所謂貝也凡寶有天產自然者有人工雕鏤者如猫睛鹵子紺毋珠映青映紅黃鑽白鑽皆寶也貝海貝也又有客嘗至吳川見海浪至輙如萬條白練諸蠃散隨浪去來淘汰日久光采陸離可以鑑照靡須不滅水碧金膏也海旁多細白沙積如丘阜潮落時沙痕如波紋素縠黑夜海中生火蠃蜑之屬一一負火以行蓋離爲蚌爲蠃文爲蛤爲蠬皆火德也姚寬云蛤蜊文蛤皆一潮生一暈子謂潮水鹹鹹屬火暈生於潮亦生於火也陰火生於海

中爲鱗介之文陽火生於山中爲鳥獸之文

玻璃

玻璃來自海舶西洋人以爲眼鏡兒生十歲即戴一眼鏡以養目光至老不復昏矇又以玻璃爲方圓鏡爲屏風昔漢武帝使人入海市瑠璃者此也南州異物志云瑠璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀如黃灰生南海濱今西洋人不知亦用此灰否毋裁鋸爲大小物或以鑲嵌壁障瀰尼所謂灼爚旁燭表裏相形凝霜不足方其潔澄水不能踰其清者廣人或鑄石爲之然殊不及

騏驎竭

騏驎竭紫鉚樹之脂也以嚼之不爛如蠟者柏之可透指甲者燒之有赤汗出而灰不變色者爲上此物與龍腦頗同龍腦屬金故白血竭屬火故赤腦其樹之膏竭其樹之血也廣州及南番諸國皆有之

龍腦香

龍腦香出佛打泥者良來自番舶粵人以樟腦亂之樟腦本樟樹脂色白如雪故謂之腦其出韶州者曰韶腦樟腦以人力龍腦以天生者也凡腦皆陽氣所聚陽香而陰臭而龍者純陽之精尤香其腦與涎皆香品之最貴者

勾漏砂

嘉靖初鬱林苦採砂之役有州同顧起綸者謂葛洪南來飽覩留居羅浮實未嘗得砂於此今日之役恐徒靡敝吾民不如市之辰州便臺府不從役三萬工於葵山西嶺穿三池得砂一斤於綠珠涌渫淡井得巨砂二十餘兩乃知勾漏亦無砂云鬱林古勾漏地昔之所有今之所無亦天地氣運使然連州往亦產砂至宋時已絕又安知辰州貴陽他日不如勾漏邪

辟珠

辟珠質理堅重如貝其生也常以椰子檳榔果殼

諸寶爲胎謂之聖鐵大者如菩提子可辟銅鐵銅鐵不能損小者如黍粟可辟竹木竹木不能損犯以他物則損矣然大者或可辟竹木小者或可辟銅鐵烏尼能辨之以爲奇寶

綿布

東粤之綿布良若不一最美者白氎史記榻布者白氎或作荅是也其布細膩精密皚如雪輕如繭紙幅廣至四五尺吉終爲之其織爲巾者兩頭組結方勝葳蕤及諸物象織者毋拋一梭則念一佛故廣州人殮死者以爲面衣是曰西洋布以來自番舶者爲真其出於瓊者或以吳綾越錦拆取色

絲間以鵝毳之綿織成人物花鳥詩詞名曰黎錦濃麗可愛白者爲幛雜色者爲被曰黎單四幅相連曰黎幕亦曰黎幔以金絲者爲上又有花被假被漢書儋耳朱崖皆服布如單被穿中央爲貫頭卽今之黎單也亦有織爲巾帨與裙者裙曰黎𧝐橫幅合縫如井欄皆素花假錦百褶而成所謂迦盤之衣也黃文裕賦云布帛則攀枝吉貝機杼精工百卉千華凌亂殷紅疎緒繭暑密斜弭風盡謂瓊布也斜謂斜文布其文或作象眼或田字或大小方勝文皆側理故曰斜廣州有麻經絲緯經兼絲布或綿緯絲有雙經布甚厚實有柄被絮紬所織

其緯粗如小指或謂即㲲被亦名㲲罽或方文斜
文雷州有雷被以白綿線爲之亦有紅者紫者崖
州多織綿儋州多織生絲崖州組織綿線如布帛
狀繡人物花鳥其上有十金一具者名曰帳房俗
稱儋崖二帳是皆越布也志曰南方之布葛越木
綿艸本亦越也其曰織貝者織爲貝文詩所謂貝
錦也貝或吉貝也志稱高昌有艸實如繭絲如細
纑名白㲲子織之爲布白疊即吉貝也鳥𡰥以卉
服來貢而織吉貝之精者以入篚故曰織貝臨川
吳氏云染其絲五色織之成文曰織貝不染五色
而織之成文曰織文是也綿與絲一也綿又有木

棉之綿即攀枝花絮也其木高四五丈花殷紅朶大於杯花落則絮蘊焉春暮時漫空而飛釆之其犅者可以爲褥嶺外以爲吉貝即木棉非也吉貝艸綿如斑枝乃木棉耳汪廣洋詩翠苞牛拆澌吐綿雪花塡滿行人道又云搓就瓊霙膩如璽絲成水縷細如烟謂斑枝也又有樹綿一曰樹頭綿以吉貝枝接烏桕俟生時截去烏桕樹長可八九尺四季開花夏秋尤盛每一株生數十年不壞絮同木綿德慶以上多種之

葛布

粵之葛以增城女葛爲上然恆不鬻于市彼中女

子終歲乃成一疋以衣其夫而已其重三四兩者未字少女乃能織巳字則不能故名女兒葛所謂北有姑綾南有女葛也其葛産竹絲溪百花林二處者良采必以女一女之力日采秪得數兩絲縷以鍼不以手細入毫芒視若無有卷其一端可以出入筆管以銀條紗襯之霏微蕩漾有如蜩蟬之翼然日曬則縐水浸則蹙縮其微弱不可恆服惟雷葛之精者百錢一尺細滑而堅顏色若象血牙名錦囊葛者裁以為袍直裰稱大雅矣故今雷葛盛行天下雷人善織葛其葛産高凉碙洲而織於雷為絺者綌者分村而居地出葛種不同故女手

艮與沽功巽焉粤故多葛而雷葛爲正葛其出博羅者曰善政葛李賀羅浮山人與葛篇云依依宜織江南空又云欲剪湘中一尺天謂此出潮陽者曰鳳葛以絲爲緯亦名黃絲布出瓊山澄邁臨高樂會者輕而細名美人葛出陽春者曰春葛然皆不及廣之龍江葛堅而有肉耐風日凡此皆絟葛也絟葛外有新會細苧藷左思所謂筩中黃潤又曰黃潤比筒者凡蟲布必成筒一筒十端而葛之大者率以兩端爲一連苧則一端爲一連他布則以六丈爲端四丈爲疋此其別也古時無木綿皆以細麻爲布惟粤之苧則自上古已有禹貢曰島

𡰥卉服傳曰島𡰥南海島上𡰥也卉艸也卉服葛越也葛越南方之布以葛爲之以其產于越故曰葛越也左思曰蕉葛升越弱於羅紈正義曰卉服葛越蕉竹之屬越卽苧祁也漢徐氏女贈其夫以越布鄧后賜諸貴人白越是也漢書云粵地多果布之湊韋昭曰布葛布也顏師古曰布謂諸雜細布皆是也其黃潤者生苧也細者爲絟粗者爲苧苧一作紵禹貢曰厥篚織貝傳曰織細紵也疏曰細紵布也漢志所謂蘭干細布也蘭干者獠言紵也翁源以爲苧霜布是也其曰花練曰穀纑曰細都曰弱折皆其類許愼云南方箭布之屬皆爲荃

荃絟也蕉竹之屬皆絟也蕉布黃白相間以蕉絲爲之出四會者良唐時端潮貢蕉布韶貢竹布竹布產仁化其竹名曰丹竹丹亦曰單竹節長可緝絲織之名丹竹布一名竹練庾翼與燕王書曰竹練三端是也志稱蠻布織蕉竹苧麻都落等麻有青黃白絡火五種黃白曰苧亦曰白緒青絡曰麻火曰火麻都落卽絡也馬援在交阯嘗衣都布單衣都布者絡布也絡者言麻之可經可絡者也其細者當暑服之涼爽無油汗氣湅之柔熟如椿椒繭綢可以禦冬新興縣最盛估人率以綿布易之其女紅治絡麻者十之九治苧者十之三治蕉十

之一紡蠶作繭者千之一而已又有魚凍布莞中女子以絲兼苧爲之柔滑而白若魚凍謂紗羅多澣則黃此布愈澣則愈白云外有藤布芙蓉布以木芙蓉皮績絲爲之能除熱汗又有罾布出新安南頭罾本苧麻所治漁婦以其破敝者翦之爲條縷之爲緯以綿紗線經之煑以石灰漂以溪水去其舊染薯莨之色使瑩然雪白布成分爲雙單雙者表裏有大小絮頭單者一面有之絮頭以長者爲貴摩挲之久葳毶然若西氊起絨更或染以薯莨則其絲勁爽可爲夏服不染則柔以禦寒粵人甚貴之亦奇布也諺曰以罾爲布漁家所作著以

取魚不憂風颶小兒服之又可辟邪魅是指中州所罕者也粤布自禹貢始言遷固復言官其地者往往以爲貨賂昔孫卒謂朱厓廣幅布蠻不堪役遂作亂殺卒而士燮獻兕大帝細葛以千數與人苦之宋恭帝時廣州獻入筒細布一端八丈帝惡其精麗蠹害女紅卻之詔嶺南禁作此布誠慮小民淫巧風尚侈靡使貪吏得以爲暴也

雷州婦女多以織葛爲生詩正義云葛者婦人之所有事雷州以之予詩云雷女工絺綌家家買葛絲又云蠻娘細葛勝羅襦采葛朝朝向海隅又云雷女采葛緝作黃絲東家爲綌西家爲絺增城亦

然其治葛無分精粗女子皆以鍼絲之乾撚成縷不以水績恐其有痕迹也織工皆東莞人與尋常織苧麻者不同織葛者名爲細工織成弱如蟬翅重僅數銖皆純葛無絲其以蠶絲緯之者浣之則葛自葛絲自絲兩者不相聯屬純葛則否葛產綏福都山中以蔓生地上而稚者爲貴若纏繞樹間則葛多枝葉不中爲絲采者日得數觔城中人買而績之分上中下三等爲布陽春亦然其細葛不減增城亦以紡緝精而葛眞云凡葛以援之有響濡之明亮者爲眞浣以梅葉之汁和以清泉摺幅爲方而勿揉以手則理不皺其並以瓦毋以木則

色不淄湛之經宿出而柏柏陰乾于簷端毋以烈日則不脆然純葛者可浣兼絲者浣之則縮純葛曰絟言全乎葛也

蕉類不一其可爲布者曰蕉麻山生或田種以蕉身熟踏之煑以純灰水漂澼令乾乃績爲布本蕉也而曰蕉麻以其爲用如麻故葛亦曰葛麻也廣人頗重蕉布出高要寶查廣利等村者尤美每當墟日土人多負蕉身賣之長樂亦多蕉布所畜蠶惟取其絲以緯蕉及葛不爲綢也綢則以天蠶金爲柏葉者織之史稱粤多果布之湊然亦夏布若蕉葛苧麻之屬耳冬布多至自吳楚松江之梭布

咸寧之大布估人絡繹而來與綿花皆爲正貨粵地所種吉貝不足以供十郡之用也蕉布與黃麻布爲嶺外所重常以冬布相易丫有蕉布行云芭蕉有絲猶可績績成似葛分絺綌女手織織良苦殊徐紅更作龍鬚席蠻方婦女多勤劬手爪可憐天下無花綀白越細無比終歲一疋衣其夫竹與芙蓉亦爲布蟬翼霏霏若煙霧人筒一端重數銖扳斂先買芭蕉樹花鍼挑出似游絲八熟珍蠶織每遲增城女葛人皆重廣利娘蕉獨不知

䔍布

程鄉䔍綢爲嶺南所貴其蠶分畦而養各以其葉

飼之飼某葉則爲某繭綢其繭布則羅浮大胡蜨繭所成有詠者云仙遺衣化羅浮蜨蜨化山蠶復作衣大胡蜨者葛稚川之遺衣也衣化爲蜨蜨化復爲衣其異若此文昌繭其蠶惟食山栗葉故吐絲堅韌其綢可久服弗敝新興繭亦然若南海官窑繭順德龍江繭則劣矣

鳥服

朔漠多獸服南方多鳥衣鳥衣者諸種鳥布所成一曰天鵝絨𡰥人剪天鵝細管雜以機絲爲之其製巧麗以色大紅者爲上有冬夏二種雨灑不溼謂之雨紗雨緞粵人得其法以土鵝管或以羢物

品既下價亦因之一曰瑣袱出哈烈國亦鳥毳所成紋如紈綺其大紅者貴然服之身重不便粵人倣爲之似素紡綃而自起雲殊不遠也又有以孔雀毛績爲線縷以繡譜子及雲肩袖口金翠奪目亦可愛其毛多買於番舶毛曰珠毛蓋孔雀之屁也每一屏屁價一金一屏者一孔雀之屁也以其屁開如錦屏故曰屏

紗緞

廣之線紗與牛郎綢五絲八絲雲緞光緞皆爲嶺外京華東西二洋所貴于廣州竹枝詞云洋船爭出是官商十字門開向二洋五絲八絲廣緞好銀

箋堆滿十三行

紙

東莞出蠠香紙以蠠香木皮爲之色微褐有點如魚子其細者光滑而韌水漬不敗以襯書可辟白魚南浙書皆用栗色竹紙易生粉蠹至粵中必以蠠香紙易之始不蠹最堅厚者曰純皮過於桑料細者曰紗紙染以紅黃以帷燈恍若空穀以有細點如沙亦曰沙紙晉武帝賜杜預蠠香紙萬番嶺表錄異廣州多棧香以作紙名爲香皮是此紙也長樂有穀紙厚者八重爲一可作衣服浣之至再不壞甚煖能辟露水穀紙自昔見重唐蕭倣爲

嶺南節度使敕諸子以穀紙繕補殘書子廩蔯曰州距京師且萬里書成不可露齎必將貯以囊罰貧者何望得無薏苡之嫌乎傚曰善吾恩偶不及此此穀紙之故專也從化有流溪紙紙出流溪一堡有上流紙艔下流紙艔二艔專以運紙故名其竹名曰紙竹與他竹異男女終歲營營取給篔簹絕無外務其法先斬竹投地窖中漬以灰水久之乃出而椎練漬久則紙潔而細速則粗而滲粗者一名後紙

諸番貢物

諸番之直廣東者曰婆利曰古麻剌曰狼牙修曰

古城曰眞臘曰爪哇曰暹羅曰滿剌加曰大泥曰蒲甘曰投和曰加羅希曰層檀曰赤土其直安南者曰林邑曰槃槃曰三佛齊曰急蘭丹曰頓遜曰州治曰浡泥曰闍婆曰扶南曰彭亨曰毗騫曰天方曰錫蘭山曰西洋古里曰柯葛剌曰蘇門答剌曰古里班卒是皆南海中大小島夷見於明祖訓會典者也其不可攷者有蒲羅蘭頓田離其門毒石質羅越佛逝訶陵箇羅哥谷羅婆露獅子摩逸佛朗機諸國則未嘗入貢懋遷有無者也安南本漢交阯地洪武初朝貢其物有金銀器皿熏衣香降眞香沉香速香木香黑線香白絹犀角象牙紙

扇占城本古越裳氏界洪武二年其主阿荅阿首
遣其臣虎都蠻來朝貢其物有象犀象牙犀角孔
雀孔雀尾龍腦梢皮抹身香熏衣香金銀香奇南
香土降香檀香柏香燒碎香花藤香烏木蘇木花
梨木蕪蔓番紗紅印花布油紅綿布白綿布烏綿
布圓璧花布花紅邊縵雜色縵番花手巾帕兜羅
綿被洗白布泥暹羅在占城南洪武四年其王參
烈昭昆牙遣使柰思俚儕剌識悉替等來朝貢進
金葉表其物有象象牙犀角孔雀尾翠毛六足龜
龜筒寶石珊瑚金戒指銅鼓片腦米腦糠腦腦油
腦紫檀香速香安息香黃熟香降眞香羅斛香乳

香樹香木香烏香丁香丁皮阿魏薔薇水斑石紫梗藤竭藤黃硫黃沒藥烏爹泥肉豆蔻胡椒蓽撥蘇木烏木大楓子苾布油紅布白纏頭布紅撒哈布紅地絞節褶布紅杜花頭布紅邊白暗花布綿棋子花布織人象花文打布西洋布織花紅絲打布剪絨絲雜色紅花被面織雜絲竹布紅花絲手巾織人象雜色紅文絲縵眞臘本扶南屬國洪武六年其王忽兒那遣使柰亦吉郎等來貢其物有象象牙犀角孔雀翎蘇木胡椒黃蠟烏木黃花木土降香寶石瓜哇本古闍婆國洪武三年其王昔里八達剌遣使八的占必等來朝貢其物有胡

椒蓽茇黃蠟烏爹泥金剛子蘇木烏木番紅土薔薇露奇南香檀香麻藤香速香降香木香乳香黃熟香安息香烏香蓽澄茄龍腦血竭肉豆蔻白豆蔻藤竭阿魏蘆薈沒藥大楓子丁皮番木鼈子悶蟲藥硫石寶石珍珠錫西洋鐵鐵鍩摺鐵刀銅鼓苾布油紅布孔雀火雞鸚鵡瑇瑁孔雀尾翠毛鶴頂犀角象牙龜筒滿剌加在占城南永樂三年其王西剌八兒速剌遣使奉金葉表來朝貢其物有番小廝犀角象牙珠母瑇瑁鶴頂鸚鵡黑熊黑猿白麂鑌鐵金母鶴頂金廂戒指撒哈剌白苾布薑黃布撒都細布西洋布花縵片腦梔子花薔薇

露沉香乳香黃速香金銀香降眞香紫檀香丁香
丁皮瑚胡椒血竭烏爹泥肉豆蔻沒石子阿魏窠
鉛片腦肉果瑪瑙珠竹布蘇合油烏木蘇木大楓
子番錫番鹽三佛齊本南蠻別種在占城南洪武
四年其王哈剌札八剌卜遣使王的力馬罕亦里
麻思奉金字表來朝貢其物有黑熊白獺火鷄孔
雀五色鸚鵡諸香兜羅綿被苾在龜筒胡椒肉豆
蔻番油子米腦𣿬泥本闍婆屬國洪武四年其王
馬謨沙遣使亦思麻逸朝貢其物有珍珠寶石金
戒指金絲環金銀八寶器龍腦牛腦梅花腦降香
沉香速香檀香丁香肉豆蔻黃蠟玳瑁龜筒贏散

鶴熊皮犀角孔雀倒挂鳥五色鸚鵡黑小厮錫蘭山正統十年其王遣使耶把剌謨的黑亞等來朝貢其物有寶石珊瑚水晶金戒指撒哈剌象乳香木香樹香土檀香沒藥西洋細布藤竭蘆薈硫黃烏木胡椒碗石蘇門荅剌永樂三年其王鎖丹罕難阿必鎮遣使阿里來朝貢其物有馬犀牛龍涎撒哈剌梭眼木香丁香降眞香沉速香胡椒蘇木錫水晶瑪瑙寶石石青回回青硫黃番刀弓大坭稱隷暹羅助貢國其來貿易有胡椒乳香血竭沒藥片腦蓽澄烏爹泥土檀黃檀香降香沉香沉粟香丁香皮烏木蘇木藤黃木貪子龜筒象牙番牛

角瑇瑁珠散寶石打麻西洋布竹布麥張席灰尙急蘭丹正德四年來貿易有胡椒烏木丁皮已上凡十二國皆嘗來往廣東者舊例貢船三艘至粵使者捧金葉表入京朝貢其船市物還國次年三船復至迎敕又市物還國三年三貢或五年一貢一貢則其船來往三度皆以澳門為津市黃文裕云往者番舶通時公私饒給其貿易舊例有司擇其良者如價給之次則資民買賣故小民持一二錢之貨卽得握椒展轉交易可以自肥廣東舊稱富庶良以此助國供軍旣有賴而在官在民又無不給是因民之所利而利之者也議者或病外番

闍境之爲廣夫暹羅眞臘爪哇三佛齊等國洪武初首貢方物臣服至今永樂時浡泥入朝沒齒感德成化間占城被纂繼絶蒙恩南方蠻𡰥大抵覺柔乃其常性百餘年間未有敢爲寇盜者邇者佛郎機來自西海其小爲肆侮夫有所召之也見今番船之在漳閩者亦未聞小有警動則是淒不敢爲害亦章章明矣霍文敏云東南番皆繇廣入貢因而貿易互爲利市焉中國不可拒之以自困惟佛郎機則賊人之桀也不可不拒因拒佛郎機并拒諸番非策也爲今之計在諸番之來則受之在佛郎機則斥之否則厲兵以防之示之必誅

黷貨

東粤之貨其出於九郡者曰廣貨出於瓊州者曰瓊貨亦曰十三行貨出於西南諸番者曰洋貨在昔州全盛時番船銜尾而至其大籠江望之如屋樓屭贔殊蠻窮島之珍異浪運風督以湊郁江之步者歲不下十餘舶豪商大賈各以其土所宜相貿得利不貲故曰金山珠海天子南庫貪者艷之晉書稱廣州包帶山海珍異所出一篋之寶可資數世然地多瘴疫人情憚焉惟貧窶不能自立者求補長吏故前後刺史皆多黷貨朝廷欲革其弊以吳隱之為廣州刺史隱之至郡清操踰常每食

惟乾魚荔惟帳器服皆附外庫其後有王琨者刺史廣州人言南中沃實官此者常致鉅富世云廣州刺史一經城門即得三四十萬琨無所取納表獻祿俸之半有王僧孺者爲南海太守嘆曰昔人爲蜀部長史終身無蜀物吾欲遺吾子孫不在越裝有張田者知廣州嘗謂人曰南海饒諸珍物但身爲市舶使不欲以此自污作欽賢堂繪古昔清刺史像師事之有周穜者知廣州故事番舶抵郡犀象香珠之屬悉選以獻曰星樣穜一無所受終任不至舶務有余靖者知廣州奏罷番舶之稅以來遠人又戒在任官吏不得私市南藥及受給由

勉息二錢比自罷歸囊中無南海一物有孔戣者爲嶺南節度使始至免屬州逋負十八萬緡米八萬斛黃金稅八百餘兩番舶初來有下碇稅有閱貨宴所餉犀象香排下及僕隷戣禁絶無求索舊制海商死者官籍其貨滿三月無妻子詣府則沒入之戣以海道遠歲一往復苟有驗者不爲限悉推與之有盧鈞者爲嶺南節度使番舶之來舊帥皆作法興利以致富鈞奏請監軍領市舶使已不干預有韋正貫者爲嶺南節度使舊日番舶始至大帥必取其上珍而售以下直番人厭苦之正貫至一無所取之數公者皆清廉自愛之君子求其

取所當取者不可得況於身爲大賈幹山海之貨役利細民與市井子孫爭爲奸利者乎比年以來嶺海亦大空虛矣所喜者大庾綰轂其日百里間磴道巉巖十郡之大阻恃焉天欲留不盡之貨財於南越故以此臺關一綫爲咽喉俾玩巧事末之民與夫呰窳偷生者得仰機利而食不然者地之所產者有盡而貪人之捆載者無窮嶺海雖爲天下饒所存以爲生且飱者亦無幾矣嗟夫國之富藏之於民復藏之於其地之民夫使其地之民各享其利而無眈眈者虎視其間而其國治矣

廣東新語卷十五終

廣東新語卷十六

分目

器語

廣東新語卷十六

番禺 屈大均 翁山 譔

器語

鐘

五仙觀有大禁鐘洪武初永嘉侯朱亮祖所鑄然不敢擊歲乙酉有司命擊之城中嬰兒女死者千餘於是嬰兒女皆着絳衣繫小銀鐘以厭之越一年城破乃止勿擊鐘有雌雄其雌者向飛入白鵝潭往往與城中鐘相應予詩雌雄海底應鐘聲鐘故能飛宋政和中合浦靈覺寺鐘一夕飛去旣明懸於空中其半猶溼居人言江灣每夜有鐘吼聲

是必與龍鬬也察之果然乃去鐘頂上龍角遂不復飛而名其地曰鐘灣每灣中風起有一物大如車輪藍色騰躍波中必嘗與鐘鬬者也鐘金也龍木也金木相鬬其必有不得其平者歟

鼓

漢順帝時周敞爲交趾刺史嘗至龍川開山木響異因伐取爲鼓以下分鼓給桂林郡上分鼓給交趾郡每擊一鼓則二鼓皆鳴俚獠讋動謂有龍潛而相應莫不畏之因名其山曰龍山萬曆間剿滅大藤峽賊以大藤爲三鼓橾橾圍一丈長三四尺黑潤若肉沉然一置廣州都司堂一置肇慶府門

上一置梧州總兵府其聲逢逢數百里亦時相應
皆靈器也二者相類皆木與藤之爲怪

鐵鼓

韶州忠惠公祠有鐵鼓一面微損擊之有聲先時
江中有一蛟舟行者多爲所害公以鐵爲鼓及船
使役人乘之一日夜來往五芊得蛟斬之至今蛟
骨二段存祠中蓋以鐵物治蛟乃金尅木之道龍
性畏鐵蛟亦然是皆屬木故以金制之伏波鑄鐵
船沉於合浦其亦以鎮壓毒龍而已

銅鼓

南海廟有二銅鼓大小各一大者徑五尺小者殺

五之一高各稱廣大者因唐時高州太守林靄得之於蠻酋大冢以獻節度使鄭絪絪以獻於廟中者其製中空無底釰紋四懸腰束而臍隱起旁有兩耳通體作絡索連錢及水瀫紋色微青如鋪翠半斷起如辰砂銅質盡化金精獨存有光瑩然可鑑蓋千餘年物也邊際舊有鼊六今不存其小者或謂出潯州銅鼓灘先是灘水湍急舂石底作銅鼓聲入夜輒有光怪一日水涸銅鼓見太守取之懸於四穿樓其四角有金蝦蟆五為番人所竊聲遂稍石乃歸於南海廟中色純綠作鷓鴣斑斜文纖麗隱隱若八卦象歲二月十三祝融生日粵人

擊之以樂神其聲闔鞳鏗鎗若行雷隱隱聞於扶胥江岸二十餘里近則聲小遠乃聲大神器也嘉靖間海寇曾一本謀移去鐵索忽斷不可舉有老父云此銅鼓昔浮海至其鳴應潮自為大盜所移靈黿殘缺遂不復自鳴又云銅鼓之大者舊雌雄各一今廟所存者雄也其雌向遇風雷飛入獅子海中今雄鳴則其雌輒相應云粤故多銅鼓或謂雷廉至交阯瀕海饒溼華鼓多痺緩不鳴伏波始製銅為之狀亦類鼓而稍塀縮腹下敞周以繁紋面上八角皆綴以坐黿名為駱越之鼓或曰晉書云諸獠垯鑄銅鼓以高大為貴初成懸于庭中置

酒召客豪富子女則以金銀爲大釵執以扣鼓因遺主人名納鼓釵攻殺時則聲其鼓至者如雲其所鑄鼓惟豪强稱㝡號爲都老鼓廟中銅鼓蓋諸峒獠所遺也或曰周禮司徒有鼓人掌六鼓四金之事司馬大閱則羣吏致其鼓鐸鐲鉦以聽坐作故範銅爲鼓皆屬軍樂意漢時其制尚存故伏波鑄之粤西南㞐中甚衆其形皆如腰鼓而面臍在上方出廟中所藏其內有鐫云漢伏波將軍所鑄乃是陽識凡三代銅器用陰識其字凹秦漢用陽識其字凸陽識易成陰識難鑄此必漢物無疑大抵粤處處有銅鼓多從掘地而得其狀各異皆伏

波所瘞以鎭蠻者每遇風雨輒有聲諸蠻於溪溪邃峒之間循其聲之所自往往求得銅鼓蓋物之神靈者歲久輒思自見故永樂中萬州士官黃惠於多輝溪中得一銅鼓長三尺面濶五尺凸二寸許沿邊皆科斗各銜線縷抵臍束腰參尾若今之杖鼓然者擊之聲如鵝鸛鬪數十里萬曆間茂名高田溪水暴漲湧出銅鼓徑三尺高二尺有奇面列鼃蛤六遍體作細篆文有朱砂積翠蝸蝕之孔十餘其聲鏜鏜或以革掩底或積水甕中蓋而擊之聲聞十餘里外卽鼃蛤則其聲益遠而廉州有銅鼓塘欽州有銅鼓村靈山有銅鼓嶺陰雨則嶺

上作銅鼓聲文昌萬州亦有銅鼓嶺皆以掘得銅鼓而名又博白縣北有銅鼓潭向有二銅鼓沒其中弘治己未得其一以獻兩廣制府正德乙亥又得其一以獻縣羅定城隍廟有銅鼓高二尺五寸徑二尺州人爭訟不平及被誣欲昭白者擊之則禍有歸無事而擊則禍擊者又雷州英靈岡雷廟有銅鼓二其式如鏞圍徑五尺許高亦如之在左者面邊蟇六右者蟇五其旁皆有兩耳每耳又分而二之耳下有一獸首反俯下足屈入于邪左者土花剝蝕聲短而無光澤右者質理瑩然如碧玉其面稍廉三分簷覆下六分中心微拱而平其暈

有十三圈暈各一聲暈中夾平綫如波紋兩圈作連錢紋菊紋人字如莞簟其綫作雷紋斜方斗紋色翠綠微背有一綫丹午後乘陰氣蒼潤欲滴午前黎褐色稍淡蝕處如蝸篆又有一銅鼓在廡下狀亦如之皆聲聞十餘里雷人輒擊之以享雷神亦號之為雷鼓云雷天鼓也霹靂以劈歷萬物者也以鼓象其聲以金發其氣故以銅鼓為雷鼓也吾覩其碑盡從天寧寺及英山搆而得者昔伏波征交阯歐陽頠守廣州皆以銅鼓進御而伏波善別名馬得駱越銅鼓皆鑄為馬式表上之之敷銅鼓或皆鑄馬式之所餘未可知也粵之俗凡遇嘉

禮必用銅鼓以節樂擊時先雄而後雌宮呼商應二響循環音絕可聽其小者曰鐺大僅五六寸凡擊銅鼓必先擊鐺以鐺始亦以鐺終鐺者銅鼓之子以子音引其母音也然今銅鼓制皆小最大者二尺餘圓臍突起隆面而淺唇不作蝦蟆花繡紋大小頗如鉦式不及二廟所藏者遠甚惟雌雄之別則同凡爲銅鼓以紅銅爲上黃銅次之其聲在臍雌雄之臍亦無別但先鍊者爲雄後鍊則爲雌耳然諸工不善取音每銅鼓成必置酒延銅鼓師師至微以藥物淬臍及鼓四旁稍揮冷錘攻之用力鬆輕不過十餘錘而雄聲宏而亮雌聲清以長

一呼一應和諧有情餘音含風若龍吟而嘯鳳也廣州鍊銅鼓師不過十餘人其法絕秘傳於子而不傳女云

瓊州有黎金似銅鼓而匾小上三耳中微其臍黎人擊之以爲號此即鐃也古時蠻部多以銅爲兵以銅爲器富者鳴銅鼓貧者鳴鐃以爲聚會之樂故謂銅鼓爲大器鐃爲小器

寶劍

尉佗嘗瘞寶劍以鎮名山今兩廣山中往往有劍氣中夜燭天唐明宗天成中羅浮掘得古劍有篆文二十字識者以爲巳亥年聖君出也其後宋太

祖應之而與是豈佗之所瘗者歟

彭中丞劍

東莞彭中丞諠身旣歿其子孫以憲廟所賜劍懸於祠堂劍有神靈每一動錚錚有聲則其宗人之不肖者輙自刭而死以劍瘗香爐下其鳴亦然或者謂以公之靈使以其所受賜劍用之於國無徒用之於家則奸賊之臣何難盡誅以謝天下然此劍銷爲門牛人亦有取之鑄爲一龍文匕首者矣

刀

粤多番刀有曰日本刀者聞其國無論酋王鬼子始生卽以鑌鐵百觔淬之溪中歲凡十數煉比及

丁年僅成三刀其修短以人爲度長者五六尺爲上庫刀中者腰刀短小者解腕刀初冶時殺牛馬以享刀師刀師卜日乃冶以毒藥入之刀成埋諸地中月以人馬血澆祭於是刀往往有神其氣色陰晴不定每值風雨躍躍欲出有聲匣中鏗然其刀惟刻上庫字者不出境刻漢字或八幡大菩薩單槽雙槽者澳門多有之以梅花鋼馬牙鋼爲質刀盤有用紫銅者鏤鑴金銀者燒黑金者皆作梵書花艸有小匕在刀室中謂之刀奴其水土旣良錘煅復久以故光芒炫目犀利逼人切玉若泥吹芒斷毛髮久若發硎不折不缺其人率橫行疾鬭

飄忽如風常以單刀陷陣五兵莫禦其用刀也長以度形短以躍越蹲以爲步退以爲伐臂以承腕挑以藏撇冡突蟹奔萬八辟易眞島中之絶技也其爽者以金銀雜純鋼煉之卷之屈曲如游龍首尾相連舒之勁直自若可以穿鐵甲洞堅石上有龍虎細紋或旋螺花或芝麻雪花礬之以金絲礬則見所謂繞指鬱刀也古有魚腸劍屈曲如環此亦其類刀頭凡作二層一置金羅經一置千里鏡澳門往往佩之又有兩刃如劍隱出層紋可沾積毒藥然皆不可多得外有紅毛西洋諸刀鏤鑿亦異其劄金者首以珊瑚琥珀嵌之柄以金珠古寶

器片鑲之率奇瑰奪目輕薄如紙可割裁克支房隹器有交鑾長刀有槽無脊輕利頗如日本而精瑩剛銳遜之有苗刀其紋以九簾爲上輕便斷牛有交阯刀甚長亦有槽無脊精美如倭然亦不能多得尋嘗戰鬬之用惟以惠陽刀爲良耳凡刀有相張穆云凡刀凜凜有霜威持之增人意氣者吉引之精利嘗使人愁慘不樂刀鋒按之正及心坎者凶無論長短廣狹以艸自刀根至屈約之艸與刀長相若已乃斷艸如刀刀根大盡其艸作數十寸湊如口字又重累之成且字視其屈方則刀無禍患加一爲虎屈有威加二爲蝦鬚則凶君子服刀

必以吉祥者爲貴大均云君子大抵以心劍爲用心劍者天下之利器也曰泉云磨劍劍氣利磨心心劍神劍利一人敵心神敵萬人吾以爲得用劍之本焉

鳥鎗

粤人善鳥鎗山縣民兒生十歲卽授鳥鎗一具教之擊鳥人之精巧命中置於肘上背物而擊之百步外錢孔可貫鳥鎗以新會所造爲精鎗成置於掌上擊物而鎗不動掌亦無損然後架之於肘用之其人在前則轉身而橫擊之無不妙中鎗既錘鍊精熟夜必懸於墻否則曲而不直引藥又空長

帶在身使人氣溫煖方易著火炭則以糯穀爲之蓋沙砲貴長鳥鎗貴輕而藥皆宜乾燥也外有三眼鎗者有置於刀槍之末本末互用者有亥鎗者其曰伭哇銃者形如强弩以繩懸絡肩上遇敵萬銃齊發貫甲數重其曰沙砲者以百鍊精鐵爲之長者一丈五六或二丈每一發可斃人於三箭地外其爲製也皮宜厚腹宜光滑口宜稍大於身使彈子易於噴撒彈子多至升許一發斃數十百人雜以快鈀藤盾長短相救每戰輒無敵矣予嘗有軍行曲云沙砲都須丈六長藤牌一一輔花鎗縱橫只用鴛鴦陣馬戰何如步戰良又云挑戰時時

踰白溝刀牌好手夾蛇矛鏢鎗先擲身隨入出沒如風敵盡愁

大銃

往塞上大將軍銃勳鎮歲聲一次以勢大人不敢發也其重也斤以一百五十計以千斤銅毋裝放如佛郎機少保葉公夢熊益爲斤二百五十長三倍之得六尺許以滾車發之可及八九百弓不以銅毋中以鉛彈七斤者爲公三斤者爲子一斤者爲孫三錢二錢者二百許爲羣孫名曰公領孫彈以鐵磁片雜斑猫毒藥煑就者佐之凡重三十所發時勢如霹靂可斃人馬數百計沿邊以千萬架

處處安置俾將士習熟人人能發又以滾車轉運之雖重大可以登高涉遠㞐險皆宜斯火器之最神者矣其曰西洋大銅銃者重三千斤大十餘圍長至二丈許藥受數石一發則天地晦冥百川騰沸蟄雷震燁崩石摧山十里之內艸木人畜無復有生全者紅毛㞐擅此大器載以巨舶嘗欲窺香山澳門舒奪市利澳㞐乃倣爲之其製比紅毛益精安置南北兩臺以守要害發時以銃尺量之測遠鏡度之無不奇中紅㞐乃不敢犯用於中土則誠攻守重器也顧㞐人不恡重貲峻法講習演試中土反之以故不得其效蓋銅質欲醇銅汁欲清

鑄候欲齊土範欲澤引緘欲後方可免迸裂之患五者備矣藥又欲精欲燥發火之人欲練秉火之人欲整欲敏而懸重賞以待之然後守無夾砦攻無金城如徒曰重器而已安知不反以資敵乎

龍塘葉公嘗以曰肅無墻僅有一夾把邊夾把者夾艸與沙而爲把者也公以大神砲爲墻一發可及六里謂以兩門更番而放則六里無患計東起金城西至嘉峪一千六百餘里北起鎮番南至西寧一千七百餘里以大神砲一千門分布其中又以滅虜三眼百子佛朗機湧珠等砲及火箭火甎火雷佐之則三千餘里無患其砲洞也有墻者胥

墻爲之無墻者則安置士敵院中每一門大砲長一人加糧三斗率領砲軍五人日夜練習有急則聚而爲陣戰則以大神砲殲敵於五六里之外俟其將近乃以滅寇三眼等器雜施之其步下兵每人執一挨牌牌中藏一竅貯火箭九枝夾以長槍一長斧一計挨牌一千則得火箭九千長槍長斧二千矣當齊發時如天火下焚鐵石莫禦鎗斧先鋒而摧堅馬兵兩翼而衝突而又有貴州土尸如羅鬼仲家黑苗之類極以一二千人而敵十萬諸蠻能騎野馬不用鞍轡步下放弩馬上標鎗跣足踏氷有進無止所食者又皆血腥生物不用烟火

寇人往往望而怖畏以故所向無敵

機銃

澳門所居其人皆西洋舶𡰥性多黠慧所造月影海圖定時鐘指掌櫃亦有裨民事其風琴水樂之類則淫巧詭僻而已至如機銃者名覿面笑彀藏於衣袖之中而突發於咫尺之際殺機不測良可寒心其製也小石如豆鑿廋函外鐵牙摩戛火透箇中蓋皆精鐵分合而成分之二十餘事迥不相屬合之各以牝牡橐籥相茹納紐篆而入蝸尸栝轉相制機轉相發外以五六鐵極極之大四寸圍長六七寸以帶繫置腰間帶有銅圈可插機銃二

十枚鉛彈亦懷於身用時乃入彈重八九分用止二枚不可多多則壞銃危急時一人常有二十銃之用百不失一此亦防身之奇技也匪懷瑞有銘云有械咫尺出自島船具銃之型飲烟小弱支緒瑣陳煉鋼而作輻輳委蛇洞窔蒙籥節短勢長旋螺屈蠖魚乙眇分犬牙繡錯關鍵相須石金噴薄渾合自然不焚而灼激射摧殘等於戲虐迅擊聲丈不爽錙銖蛻胎重器巧捷于茲觸光毫末鋒鏑爲威變生衽席狃而不知明信在躬聖鐵是衣君子警斯毋中于微

佛山大爆

佛山有眞武廟歲三月上巳舉鎭數十萬人競爲醮會又多爲大爆以享神其紙爆大者徑三四尺高八尺以錦綺多羅洋絨爲飾又以金縷珠珀堆花疊子及人物使童子年八九歲者百人倭衣倭帽牽之藥引長二丈餘人去高架遥以廟中神火擲之聲如叢雷震驚遠邇其椰爆大者徑二尺內以磁罌外以篾以松脂瀝青又以金銀作人物龍鸞飾之載以香車亦使綵童推挽藥引長六七丈人去三百步外放之拾得爆首則其人生理饒裕明歲復以一大爆醻神計一大爆紙者費百金椰者半之大紙爆冬至數十枚椰爆數百其眞武行

殿則以小爆構結龍樓鳳閣一戶一牕皆有實鐙一具又以小爆層累爲武當山及紫霄金闕四圍悉點百子鐙其大小鐙燈裙燈帶華蓋瓔珞宮扇御爐諸物亦皆以小爆貫串而成又以錦繡爲飛橋複道兩旁欄楯排列珍異花卉莫可算觀者駢闐塞路或行或坐目亂煙花鼻厭沉水箏耳凝足簫鼓喧耳爲淫蕩心志之媒凡三四晝夜而後已此誠南蠻之陋俗爲有識之所笑者也喪亂之餘瘡痍未復小民蠢蠢無知動破中人之產奇技淫巧自致其戎貝有司者苟能出令禁止敎以節儉率以樸純使皆省無益之費以爲有用之資不惟

加惠斯民亦所以善事鬼神焉耳

弩

古越人能爲連弩南越志稱交阯之地最膄舊有君長曰雄王其佐曰雄侯地曰雄田一曰駱田食其田者曰駱侯諸縣則曰駱將銅印青綬如今之令尹然蜀王嘗將兵三萬討雄王滅之以其子爲安陽王治交阯其城九重周九里士庶蕃富尉佗稱據番禺遣兵攻之安陽王有弩一張一放殺越軍萬人三放殺三萬人佗乃卻壘息卒還戍武寧遣太子始爲質通好王之女媚珠見始丰姿閑美遂私焉始求觀神弩之妙媚珠示之因潛毀其機

馳使報佗復興師襲之軍至安陽王如初放弩弩敗師徒崩散遂破之佗遣二使者典主交阯九眞即雒駱也相傳安陽王弩有神人皐通教爲之其製不可考使佗子孫能彷彿其大槩爲弩以守則伏波樓船必不能攻蹈石門尋陑如是之易嗟乎幅員雖廣幾敵中國之半而漢偏師一入國即破滅綿力薄材乃一至於是乎自古用兵以弩爲尚周官有六弓四弩八矢之法荀子謂魏武卒操十二石之弩晁錯謂勁弩長戟爲中國之長技漢制將軍有强弩積弩之名唐書擇宿衛勇者爲番頭習弩射宋有弓弩院造牀子弩虎翼弩馬黃弩自

古有國未有不尚弩者也至於歷代以弩取勝又多可稽乃今日北方官軍竝未見有用弩者惟南方民兵或用之西南𡰥獠專用之夫弦木削竹費廉而工省製造易而爲用神有國者何憚而不爲以之輔戰車射堅及遠爭險守險門怒聲勁勢遏衝制突非弩其何以勝其奇製越人或有知之誠下令有能獻強弩法式者奏予一官知必有以神臂弓爲獻如李宏以克敵弓爲獻如韓世忠者矣此二弓者皆弩也多造戰車悉置強弩火器於車箱上以禦馳突雖有強敵未必不以萬弩齊發爲懼也

木槍

龍門健兒多以棉木為槍長三丈餘三人持之一進一退以四尺為率從地上挑起人馬敵不能近謂之八步長槍予有龍門健兒行云龍門健兒身手强棉木為槍三丈長三人持一棉木槍風旋電轉誰能當進四尺退四尺挑起人馬半空擲朔騎千萃蕊精魄前鋒夾以竹筒錐三丈不足二丈餘蔴脷絮被滚如珠三眼鳥鎗洞鐵甲繞指鬱刀隨卷舒燋銅鋒鏑塗毒藥猛虎中之僅三躍用短尤能精用長縱横擊刺千軍御

戰車

歸善葉少保公常以車戰大功其車用雙輪甚輕平地二人推之險阨四人挽之上列鎗刀中施火器又以斫馬刀與長短兵相夾前衝然後鐵騎從之每車一輛車正一人挨牌六人長槍二人鈎鐮二人佛朗機手二人百子銃手二人兼以火箭三層推車夫二人馬八匹馬上各稍百子銃一騾一頭馱滅虜砲一百子銃十共計步兵十七人馬兵八人以二十五人爲一隊十隊爲一司十司爲一部十部爲一軍分爲三營合爲一大營勢小則分擊大則合擊又熟練而選其鋒其車戰樣一書奇奇正正靡不備極古今兵法一覽而犂然在目誠

曰輕車便道無往不利萊公有焉論者謂戚南塘在薊時所造戰車多倣偏廂之制環以爲營稍合古法但其車太重非馬數匹卒十餘人挽之莫動蓋宜於易而不宜於險宜於守而不宜於戰者公所制獨有取於輕車往來便捷又翼之以拒馬挨牌藏之以巨銃神槍止而爲營則有連城之固進而衝鋒則有排山之力神砲竝發則勢如崩雷精騎隨驅則功同拉朽可險可易可戰可守非所謂制勝之上乘者耶用兵者能準是輕車之式於步騎外皆置車戰一軍選將簡徒預教而熟練之敵至則誘之以步兵試之以游騎使之薄吾車營而

後千乘焚馳萬砲齊响數百步之內有不全軍崩潰者哉

水車

從化之北有流溪自上五指山至黃龍砆鶖灘州迴凡百餘里兩岸巨石相拒水湍怒流居民多以樹木障水爲水翻車子瞻詩水上有車車自翻水翻車一名大輣車輪大三四丈四周悉置竹筒筒以吸水水激輪轉自注槽中高田可以盡溉西寧亦然每水車一輛可供水碓十三四所以樟楓爲藤諸香舂末以作線香謂之香水車

香碓

香碓羅浮爲多羅浮衆香之藪其樹木多芳辛酷烈凡枯柯折幹外皮雖朽內心甚香山人每采樹之鱗甲名薰陸羅香者及楓桂鷄藤水松之屬以轓車車水水激處百杵齊舉而黃屑成焉乃以浮濕載之沿羅陽溪而下售於廣惠二州凡爲香條香餅者皆取給其香以天生而末以水成不費筋力又有溪流以輸運其棲隱之幸也予嘗以此溪爲香客所往來易名曰香溪以與山中之藥市對有詩云采香秋自香溪入采藥春從藥市還又云七十二溪流水香香隨流水出羅陽山中水碓家家有香末舂成即稻粱又云羅浮自是一香山香

使山人不得閒一棹香溪販香去香如塵土滿人間

木牛

木牛者代耕之器也以兩人字架施之架各安轆轤一具轆轤中繫以長繩六丈以一鐵環安繩中以貫犂之曳鉤用時一人扶犂二人對坐架上此轉則犂來彼轉則犂去一手而有兩牛之力耕具之最善者也吾欲與鄉農爲之

羅浮古器

羅浮冲虛觀當宋時有道士於朝斗壇下得銅龍六銅魚一細玩之非金非石非銅鐵其龍皆具四

足而微鱗魚則空洞其中無孔堅若筩瓷撫如木葉蓋神物也蘇長公嘗以爲異均按道書稱眞人傳授齋金龍玉魚盟誓天地或卽此物嘉靖間文移取去今不可得矣觀又有樂器四十餘種爲眞人白玉蟾遺製名雲璈之樂靜夜月明羽人一再奏之猿鳥皆鳴四山響應今樂器亦零落殆盡惜哉

大鑊

廣州光孝寺有大鑊六祖時飯僧之用者也大徑丈深五六尺韶州南華寺亦有之大與相若當飯僧時城中人爭持香粳投之或有詩云萬戶飯香

諸佛下

冠巾

白沙有玉臺巾平頂四直象玉臺山形爲之有詩云惟有白頭谿裏影至今猶戴玉臺巾文簡有自然裳其謁石翁墓詩云夫君有嘉惠贈我雲錦裳巾繡自然字服之永不忘又有心性冠其銘云噫爲之上圓以象乎天分之八方以象八卦面之十雲以象十干縱之二帶總之一紐以象始終主敬周之重檐以象大圈是爲甘泉翁心性之冠葉綱齋有平定巾其贊云流爲水凝爲氷氷液乃返其形欻爲鬼生爲人人欻乃歸其根今爲官昔爲民

官罷乃還其眞葛衣大帶平定之巾樂堯舜之道又何必遊堯舜之庭耶平定巾一名民巾䌹齋遜賓州守至境卽棄官歸著民巾往役其之官福清也使者請衣朱蒞任先生曰辟如烏有白有黑安能一切夫非化工竟不朱元旦里長請爲易綫不許迎春東郊限于網竟不花矣其高致若此此三公者予取以爲衣冠師焉

瓔冠

廣多木瓔以荔支瓔爲上多作旋螺紋大小數十微細如絲友人陳憫屺得其一以作假月冠大僅寸許有九螺銘之曰文全於曲道成於木予亦得

其一以作瓢而有曲柄字之曰篔友爲詩云拳曲千年成一節半生半死沉香結又云霜皮未盡尚磨礱螃蠐半貪心已空螺紋如絲旋細細左紐右纏文不同

笄

香山之俗女笄用中秋是夕召親戚爲九羹食而笄之初加擘髻既嫁變塌髻形頗不雅冬至家以九羹祀神或以笄女他時率不以笄也東莞娶婦八門廟見後終身不復戴笄南海番禺婦人平居不笄有事則笄女子出閣前一日始笄笄多用蓮花珠笄乳媼筍殼尖笄長樂興寧匾笄大小如其

首以金爲粱或四六或八十有偶無奇雖田家婦子辨靡不華靡不朝夕在首

茅筆

白沙喜用茅筆所居圭峯其茅多生石上色白而勁以茅心束縛爲筆作字多樸野之致白沙嘗稱爲茅君有詩云茅君稍用事入手稱神工又云長揖謝茅君安靜以待終又嘗稱爲茅龍其詩云茅龍飛出右軍窩今新會書家倣之多用茅筆

金魚鋼

南海之石灣善陶凡廣州陶器皆出石灣其爲金魚大鋼者兩兩相合出火則俯者爲陽仰者爲陰

陰所盛則水濁陽所盛則水清試之盡然

古瓦盤

陽春東有馬鞍山山巔一古瓦盤圍八尺許中有清泉登者掬飲將半詰朝復滿雖積雨不溢盤乍隱乍顯若有心求之不可必得

屐

莊子云以跂蹻為服跂者屐也蹻者屩也木曰屐麻曰屩古人皆著屐異苑云晉文公哀介子推拊木視其屐曰悲乎足下孔叢子云孔穿振方屐見平原君晉延嘉中京師長者皆著木屐婦女始嫁作漆畫屐五色采為系汝南先賢傳云戴良嫁女

布裳木屐吳時粵有趙嫗常著金蹋躧或著金箱齒屐居象頭鬬戰今粵中婢媵多著紅皮木屐士大夫亦皆尚屐沐浴乘涼時散足著之名之曰散屐散屐以潮州所製拖皮為雅或以抱木為之抱木附水松根而生香而柔韌可作履曰抱香履潮人刳之為屧輕薄而弱是曰潮屐或以黃桑苦楝亦良香山土地卑溼尤宜屐其良賤至異其製以別之新會尚朱漆屐東莞尚花繡屐以輕為貴史稱邯鄲女子跕屣躧利屣利者輕也廣州男子輕薄者多長裙散屐人賤之呼為裙屐少年

蒲葵扇

蒲葵樹身幹似桃椰花亦如之一穗有數百千朶下爲子如橄欖肉雖薄可食新會之西沙頭西涌黎樂新開濬諸鄉多種之名曰葵田周廻二十餘里爲畝者六千有餘歲之租每畝十四五兩中人之產得葵田十畝亦可以足衣食矣蒲葵㝡宜爲扇扇大者三四尺可以蔽日其葉未作簑笠簟席坐國亦以編屋凡新會若男與女所以資生者半出於蒲葵焉子初種時沃以肥膩俟苗生至尺乃再蒔五年始割下葉八年乃割上葉歲凡三割既割已暴之兼旬乃水濯之火烘之使皆玉瑩冰柔而隨其葉之圓長製而爲扇緣之以天蠶之絲嵌

之以白鱗之片柄之以青琊玗之牌纏之以龍鬚藤之綫銅釘漆塗繪畫爲絢然後粗者以貨於近精者以貨於遠考此扇興於晉時自謝太傅執之王丞相捉之其價頓貴其製雅而出風和好不致傷人故大江以南尤尚瓊州亦有蒲葵男女以爲帽竹胎而金銀紙襯之雖士人亦戴不以巾幘爲重也或作麥艸帽則以白綃機頭爲綴又以艸之精粗分人貴賤其風俗如此蒲葵風最美勝於他扇患熱中暑者以蒲葵扇燒灰調水飲之大解

席

粤之席以西洋菱文者爲上其艸隨船而至澳人

得之亦能織然皆複而不單單者作細方勝斜紋惟西洋國人能織次則龍鬚席龍鬚出廣寧高明二縣其莖多倒絲似莞而細土人春取其萌於石穴種之成田名曰龍鬚田諺曰山種龍目水種龍鬚龍鬚至芒種而肥肥則勿壅壅之生蟲退色至秋分而熟熟乃與燈心艸同收而使金渡村人織之長樂龍鬚磜亦產此艸而織手不及有通艸席出高要白土村及新會有莞席出東莞縣莞叢生水中其中莖圓美爾雅曰莞苻蘺其上蒚蒚中莖也莞故與蒲相連蒲下而莞上故周禮司几筵有蒲筵莞筵蒲粗而莞細也詩下莞上簟簟涼而莞

煖也禮曰莞簟之安言其細精可以安人也漢文帝以莞蒲爲席顏師古曰莞夫離也今謂之葱蒲以莞及蒲爲席亦尚質也鹽鐵論曰大夫士複薦艸緣蒲平單莞庶人富者闒坐平莞拾遺記曰穆王時西王母來敷黃莞薦宋起居注曰廣州刺史韋朗作白莞席三百二十領莞音完又音官蓋其爲用最古東莞人多以作莞席爲業縣因以名縣在廣州之東故曰東莞亦曰東官盧中丞祥有莞艸詩云菀彼莞艸其色芃芃厥土之宜南海之東菀彼莞艸芃芃其色不蔓不枝宜之爲席菀彼莞艸寒暑攸宜長舒不卷君子安之他若瓊有藤席

有定安席有椰葉席檳榔席皆席之美者檳榔山檳榔也葉如蘭大三指許長可數尺淡白中微帶紅紫績爲布似葛而輕亦可作席人知粵多奇布不知有檳榔布與檳榔席也又澄邁染茜艸爲餙久而愈滑曰黃村席又瓊有紅竹籧篨潮有流黃席

酒器

粵酒器有鸂鶒杯鸂鶒者越王鳥也其喙黃白黑色長尺許光瑩如漆以爲杯可受二升有鶴頂杯鶴者海鶴也其大者修項五尺類淘河而咮銳頂色丹堅潤如金玉以爲杯可受一升有鸚鵡杯本

海贏殻也出瓊州三亞港青欄海中前屈而尖如鸚鵡嘴然尻旋尖處作數層一穴相貫甚詰曲可以藏酒其色紅白青紫相間生取者鮮明異物志云扶南海有大贏如甌其體蛇蜒委曲盛酒在中自注至傾覆終不盡以伺誤相罰爲樂有紅蝦杯紅蝦大者鬚數尺以金鑲曰爲杯可受酒升許有鸕鷀杯磨海贏殻爲之有海膽杯海膽生島嶼石上殻圓有粟珠粟珠上有長刺纍纍相連以漆灰厚襯之爲杯一名共命杯以其取一帶十也有火雞卵杯受一升有纚樓杯椰杯凡椰出于瓊者處處相似獨文昌舖前所產者大小形殊小者至如

腒指作杯以此爲貴尋嘗用則以沉速香杯因香之大小方圓刻成狀千百出以金銀鑲之粤人頗尚奇器以地之所少者相高然大抵近山多用𧆛杯近海多用香杯而東西洋之金銀器不與焉

椰器

椰殻有兩眼謂之𦶜有斑纈點文甚堅橫破成椀從破成杯以盛酒遇毒輙沸起或至爆裂征蠻將士率持之故唐李衞公有椰杯一嘗佩於玉帶環中椰杯以小爲貴一種石椰生子絶纖小肉不可食止空作酒杯其白色者尤貴是曰白椰粤人器用多以椰其殻爲瓢以灌溉皮爲帚以掃除又爲

盎以桄桂蘭桂竹葉爲席以坐臥爲物甚賤而趙合德以椰葉席獻飛燕也

檳榔合

廣人喜食檳榔富者以金銀貧者以錫爲小合雕嵌人物花卉務極精麗中分二隔上貯灰臍蔞鬚檳榔下貯蔞葉食時先取檳榔次蔞鬚次蔞葉次灰凡四物各有其序蔞鬚或用或不用然必以灰爲主有灰而檳榔蔞葉乃回甘灰之於檳榔蔞葉猶甘艸之於百藥也灰有石灰蜆灰以烏爹泥製之作汁益紅灰臍狀如臍有蓋以小爲貴在合與在包爲二物之司命包以龍鬚艸織成大小相函

廣三寸許四物悉貯其中隨身不離是曰檳榔包以富川所織者爲貴金渡村織者次之其艸有精粗故也合用於居包用於行

錫鐵器

錫器以廣州所造爲良諺曰蘇州樣廣州匠鐵冶亦然廣州之佛山多冶業冶者必候其工而求之極其尊奉有弗得則不敢自專專亦弗當故佛山之冶遍天下石灣多陶業陶者亦必候其工而求之其尊奉之一如冶故石灣之陶遍二廣旁及海外之國諺曰石灣瓦勝於天下

銅鼓器

宋陸游云予初見梁歐陽頠傳稱頠在嶺南多致銅鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無予在宣撫司見西南夷所謂銅鼓者皆精銅極薄而堅文鏤巧麗叩之鼕鼕如鼓不作銅聲秘閣下古器庫亦有二枚此銅鼓南蠻至今用之于戰陣祭享初非古物實不足辱秘府之藏然自梁時已珍貴之如此不知何取也

溫坑瓦甕

永安溫坑所作瓦甕內外純黃火炙不裂以藏酒味能不變又有康禾白磁諸器亦堅好

石涌甕

越人謂石甕曰石涌故地名石涌今大甕高至六尺大倍之名曰石涌甕家家有之蓋取甕城之象

笄製

永安婦人龎棉大苧衣多青黑髮左右盤無髮鬢皆戴塌笄笄廣五六寸與頭相等以羊皮金紙剪箄為條者七或九或十一名曰金縷子以傅其上笄亦以紙為之外冒黑紗四旁插太釵簪自朝至夕無或有婦不笄者其未笄者有髻子笄則無之故常不去其笄雖至貧笄亦華好嫁日其姑來迎其母送至夫家乃還貧者率務勤苦其俗如此

廣東新語卷十六終